

**PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE CLÁSSICOS DA LITERATURA - 12.º ANO**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO		
	<i>Desempenho muito bom</i>	<i>Desempenho suficiente</i>	<i>Desempenho muito insuficiente</i>
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>· Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente.</li> <li>· Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>· Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente.</li> <li>· Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>· Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente.</li> <li>· Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>
<b>EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exprime-se e comunica com clareza e correção.</li> <li>· Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista.</li> <li>· Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção.</li> <li>· Defende algumas ideias e pontos de vista.</li> <li>· Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção.</li> <li>· Não consegue defender ideias e pontos de vista.</li> <li>· Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.</li> </ul>
<b>ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e ajuda.</li> <li>· Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>· Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar.</li> <li>· Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>· Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar.</li> <li>· Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia.</li> <li>· Não autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Oralidade</b> <b>20%</b></p>	<p>Participar, de forma segura e autónoma, em situações de comunicação oral formal, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas;</p> <p>Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia;</p> <p>Utilizar metalinguagem adequada à interpretação de textos, em situações de produção oral;</p> <p>Apresentar, sob o ponto de vista estético, literário e pessoal, reflexões sobre experiências de leitura.</p>	<p>Exposições orais.</p> <p>Exercícios de leitura expressiva.</p> <p>Debates sobre temas da literatura.</p> <p>Mesas redondas.</p> <p>Tertúlias.</p> <p>Palestras.</p> <p>Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Criativo</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p>	<p>- Apresentações orais.</p> <p>- Exposições orais orientadas.</p> <p>- Participação nas aulas.</p> <p>- Avaliação por rubricas</p> <p>- Preenchimento de grelhas de autoavaliação.</p> <p>- Preenchimento de grelhas de heteroavaliação.</p> <p>- Apreciação crítica (avaliação <i>inter pares</i>)</p>

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Leitura Literária 35%</p>	<p>Contextualizar textos literários de vários géneros e autores, em função de grandes marcos históricos e culturais, e analisar, interpretar e compreender os textos lidos (obras integrais e excertos) tendo em conta a sua organização (interna e externa) e a sua intencionalidade comunicativa.</p> <p>Obras a analisar (a partir de excertos selecionados):</p> <p><b>1º Semestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>A Divina Comédia</i>, de Dante Alighieri;</li> <li>● <i>Decameron</i>, de Boccaccio</li> <li>● <i>D. Quixote de la Mancha</i>, de Cervantes;</li> <li>● <i>A Tempestade</i>, Shakespeare</li> <li>● <i>A Utopia</i>, Thomas More</li> <li>● <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões</li> <li>● <i>A Paixão do Jovem Werther</i>, Goethe</li> <li>● <i>O Jogador</i>, Dostoievsky</li> </ul> <p><b>2º Semestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Menina Júlia</i>, Strindberg</li> <li>● <i>Cartas a um Jovem Poeta</i>, Rainer Maria Rilke</li> <li>● <i>Poesias</i>, Álvaro de Campos</li> <li>● <i>Manifesto Anti-Dantas e por extenso</i>, Almada Negreiros</li> <li>● <i>Do lado de Swann. Em Busca do Tempo Perdido</i>, vol 1, Marcel Proust</li> <li>● <i>O Que Diz Molero</i>, Dinis Machado</li> <li>● <i>Contos da Sétima Esfera</i>, de Mário de Carvalho</li> <li>● <i>Livro de Crónicas</i>, de António Lobo Antunes</li> </ul>	<p>Exercícios de leitura expressiva.</p> <p>Leitura e interpretação de texto.</p> <p>Leitura analítica e crítica.</p> <p>Análise de intertextualidades.</p> <p>Leitura comparativa.</p> <p>Pesquisa histórica.</p> <p>Pesquisa sobre temas da História da Arte.</p> <p>Trabalho de projeto.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>Criativo</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p>	<p>- Leitura expressiva.</p> <p>- Leitura dramatizada.</p> <p>- Ficha de verificação de leitura.</p> <p>- Ficha autocorretiva</p> <p>- Avaliação por rubricas</p> <p>- Preenchimento de grelhas de autoavaliação.</p> <p>- Preenchimento de grelhas de heteroavaliação.</p> <p>- Apreciação crítica (avaliação <i>inter pares</i>)</p>

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Escrita 35%	<p>Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</p> <p>Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</p> <p>Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual.</p> <p>Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto.</p> <p>Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção.</p> <p>Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos.</p> <p>Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p>	<p>Escrita expressiva e lúdica.</p> <p>Escrita para apropriação de técnicas e modelos.</p> <p>Relatórios de leitura.</p> <p>Diários de leitura.</p> <p>Resumos.</p> <p>Comentários.</p>	<p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p>	<p>- Teste de avaliação.</p> <p>- Trabalhos em grupo.</p> <p>- Fichas de trabalho.</p> <p>- Questões de aula.</p> <p>- Escrita de textos de diferentes tipologias textuais.</p> <p>- Ficha autocorretiva</p> <p>- Avaliação por rubricas</p> <p>- Preenchimento de grelhas de autoavaliação.</p> <p>- Preenchimento de grelhas de heteroavaliação.</p> <p>- Apreciação crítica (avaliação <i>inter pares</i>)</p>

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Atitudes 10%</p>	<p>Reconhecer no outro o valor primordial e inviolável da dignidade humana e respeitá-lo em qualquer circunstância.</p> <p>Colaborar com espírito de entreatajuda.</p> <p>Cooperar com espírito de partilha.</p> <p>Desenvolver a autonomia e a responsabilidade.</p> <p>Autorregular de forma eficaz as aprendizagens e as atitudes.</p>	<p>Análise e apreciação crítica, individualmente ou em grupo, dos critérios de atuação adotados nas diversas situações.</p> <p>Análise e apreciação crítica, individualmente ou em grupo, dos diferentes comportamentos adotados nas mais diversas situações.</p> <p>Debate acerca da forma como nos relacionamos connosco, com os outros e com o meio físico e social em que estamos inseridos.</p>	<p>Respeitador do outro e da diferença</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Autónomo</p> <p>Responsável</p> <p>Comunicador</p>	<p>- Observação direta</p> <p>- Ficha de verificação</p> <p>- Ficha autocorretiva</p> <p>- Preenchimento de grelhas de autoavaliação.</p> <p>- Preenchimento de grelhas de heteroavaliação.</p> <p>- Apreciação crítica (avaliação <i>inter pares</i>)</p>